



Chant Choral en Finistère propose
L'AUTOMNE CHANTANT
3 WEEK-ENDS D'ATELIERS 2023

crédit photo Sarah Pflug

L'Automne chantant – Troisième édition

La voix par d'autres voies

Organisé par **Chant choral en Finistère**, l'Automne chantant va vivre sa troisième édition, du 14 octobre au 3 décembre 2023. **Trois week-ends** sont proposés sur des thématiques différentes : voix, rythme et découverte de répertoire, pour varier les plaisirs sur le sentier de l'automne, de **Quimper à Morlaix** en passant par **Dinéault**.

Les ateliers sont ouverts à chacun - **choriste** débutant ou confirmé - pour enrichir son expérience, découvrir des répertoires, se rencontrer, échanger et surtout pour le plaisir partagé de chanter en chœur, sous la direction de chef-fe-s confirmé-e-s et passionné-e-s.

Ces rencontres sont également destinées aux **chef-fes de chœur** qui pourront enrichir leur savoir-faire, découvrir de nouvelles approches et observer l'évolution d'un groupe éphémère.

14 et 15 octobre 2023 à Dinéault (Châteaulin)
« *La voix et le mieux-être* » avec **Cécile Le Métayer**

18 et 19 novembre 2023 à Morlaix
« *Chanter pour se relier* » avec **Ouassem Nkhili**

2 et 3 décembre 2023 à Ergué-Gabéric (Quimper)
« *Au chœur du rythme !* » avec **Fabien Aubé**

Vous trouverez ci-dessous les descriptifs détaillés des ateliers et toutes les informations pratiques. Vous pouvez vous inscrire en remplissant le formulaire à cette adresse :

<https://framaforms.org/automne-chantant-2023-inscription-aux-ateliers-1684604380>

Chant Choral en Finistère 

En partenariat avec **Culture Lab 29**

 culture·lab²⁹
L'AGENCE CULTURELLE DU FINISTÈRE

Avec le soutien du **Conseil départemental du Finistère**

 **Finistère**
Penn-ar-Bed



La voix et le mieux-être

avec **Cécile LE METAYER**, à Dinéault les 14 et 15 octobre 2023

Présentation de l'atelier

Seriez-vous en recherche d'une voie inhabituelle ?

Chanter en chœur en prenant soin de sa voix, en la reliant à son corps. Lâcher prise, gagner en confiance, découvrir d'autres chemins, autant de démarches possibles incluant des éléments de sophrologie, de méthode Feldenkrais, de Qi Gong... qui font fusion avec notre geste vocal.

Comment la pratique du chant et des techniques qui l'accompagnent, peuvent être réinvesties au quotidien ?

Biographie

Cécile Le Métayer est titulaire d'un Diplôme d'État en direction d'ensembles vocaux (2000, Cefedem Poitiers) et en formation musicale (1995, Cefedem Poitiers), diplômée en chant lyrique (2010, CRR Brest).

Elle enseigne depuis 33 ans, dont 20 années au Conservatoire de Brest métropole.

Depuis septembre 2022, elle prend une nouvelle orientation professionnelle en proposant des ateliers voix-technique vocale.

L'épanouissement personnel au sein du groupe, l'échange d'énergies dans un rapport positif à sa voix ont toujours été au cœur de sa démarche au sein des chœurs qu'elle a pu guider.



Chanter pour se relier

avec Ouassem NKHILI, à Morlaix les 18 et 19 novembre 2023

Présentation de l'atelier

L'apprentissage de polyphonies inspirées de différentes cultures sera l'occasion d'explorer des pratiques pour développer la sensibilité, l'écoute et l'imaginaire, pour habiter son corps et sa voix et apprivoiser ensemble l'imprévu.

Par la *Pédagogie sensible* et le *travail qui relie*, développer une pratique artistique collective où l'on cultive conjointement 3 types d'écoutes : l'écoute de soi, du groupe, et de l'espace de jeu.

Pour que chacun offre le meilleur de lui-même, l'invitation est de revenir d'abord à ses sensations internes, à l'écoute de son propre rythme au sein du chœur.

« Ce n'est pas tant le chant qui est sacré, c'est le lien qu'il crée entre les êtres »
Philippe Barraqué, musicologue

Biographie

Musicien intervenant de formation et praticien en maïeusthésie, Ouassem adore faire pousser des graines de coopération, cultiver le rôle de facilitateur, apprivoiser les postures de leader et de soutien, et expérimenter en équipe les outils de la gouvernance partagée.

Dans les stages de pédagogie sensible, il donne une place particulière aux pratiques vocales collectives, à travers des jeux faisant appel à l'imagination, au ressenti corporel et à l'écoute du groupe. Ces différentes approches alliant la tête, le corps, le cœur et l'esprit l'amènent à explorer aujourd'hui la co-création pour révéler l'extraordinaire dans l'ordinaire. Le processus du *travail qui relie* lui est apparu comme une formidable opportunité pour approfondir cette recherche.



Au chœur du rythme !

avec Fabien AUBE, à Ergué-Gabéric les 2 et 3 décembre 2023

Présentation de l'atelier

L'objectif sera de revenir à un apprentissage plus organique de la musique en passant par le corps, le jeu et le groupe.

Autour d'un répertoire varié mêlant musiques traditionnelles d'Afrique et d'Amérique du Sud, circle songs, musiques répétitives et improvisées, par des jeux rythmiques et des percussions corporelles, nous reviendrons à un apprentissage oral et corporel où la musique redeviendra un jeu et le collectif une force.

Biographie

Chef de chœur et pédagogue, Fabien travaille avec tous les publics, adultes et enfants, amateurs et professionnels.

Il dirige actuellement l'ensemble vocal de Saint Quentin en Yvelines, TINWÈ, chœur singulier autour des répertoires pop, traditionnels et improvisés ainsi que le collectif européen Revoice! International Vocal Ensemble. (<https://www.revoiceensemble.com/>).

Passionné de transmission et intéressé par tous les répertoires, il se forme régulièrement en France et à l'étranger : Dalcroze, Kodály, O Passo...

Il poursuit actuellement un Master en Innovative Choir leading au Danemark.

Il est professeur certifié du processus rythmique de pleine conscience *TaKeTiNa* développé par Reinhard Flatischler et est transmetteur de la méthode de percussions corporelles *Toumback* avec Stéphane Grosjean.

Chef de chœur pour le projet Démos de la Philharmonie de Paris depuis 2015, il devient référent pédagogique et formateur en septembre 2019.

<http://fabien-aube.com>

Horaires*

Samedi : **14h30 – 18h30**

Dimanche : **10h – 17h**

** Ces horaires pourront être légèrement modifiés selon les impératifs liés aux modes de déplacements des intervenants (horaires non communiqués à ce jour).*

Lieux

14 et 15 octobre, salle La Tour d'Auvergne à Dinéault

3 rue La Tour d'Auvergne, 29150 Dinéault

18 et 19 novembre, salle Zoé-Puyo à Morlaix

29 bis Rue Camille Langevin, 29600 Morlaix

3 et 4 décembre, salle Ker Anna à Ergué-Gabéric

Salle Ker Anna, Impasse de Keranna, 29500 Ergué-Gabéric

Tarifs

Adhérents CC29 : Individuel **25 €**

Groupe **100 €** (5 personnes minimum) - **20 €/pers. supplémentaire**

Non-adhérents : Individuel **30 €**

Groupe **125 €** (5 personnes minimum) - **25 €/pers. supplémentaire**

Inscriptions

Formulaire en ligne à l'adresse suivante :

<https://framaforms.org/automne-chantant-2023-inscription-aux-ateliers-1684604380>

Modes de règlement

Chèque, à l'ordre de « Chant choral en Finistère », adressé par courrier postal à

Tiphaine GALINIER - 1 rue de l'église 29200 BREST

Virement bancaire : IBAN : FR76 3000 4017 9800 0100 2267 876 - BIC BNPAFRPPXXX

*Merci de préciser au dos de chaque chèque ou dans le motif de chaque virement **le titre de l'atelier et le NOM de la personne qui s'inscrit.***

Conditions d'annulation

- Toute inscription non annulée 6 jours avant la date de l'atelier ne pourra faire l'objet d'un remboursement sauf en cas de motif impérieux.
- En cas d'absence, imposée à la dernière minute pour cas de force majeure, le remboursement pourra être effectué sur demande expresse uniquement.
- Quel que soit le nombre d'heures de présence à l'atelier, le coût de l'inscription est à régler en totalité.